

Les Ballets Ethéry Pagava  
présentent

# Le Rêve de d'Artagnan



"Un coup de génie !"  
Télérama

Chorégraphie Ethéry Pagava  
Combats et duels Bob Heddle Robboth  
assisté de Frédéric Trin

Interprété par  
Ana Pinto, Ambroise Divaret,  
les solistes des Ballets Ethery Pagava  
et  
les comédiens-escrimeurs  
de Bob Heddle-Roboth

A partir de 5 ans et tout public

théâtre  
jeune public

ESPACE PARIS PLAINE

DU 29 NOVEMBRE AU 10 DECEMBRE 2023

Mercredis, samedis et dimanches à 15h



13 RUE DU G<sup>AL</sup> GUILLAUMAT - 75015 PARIS • RÉSERVATIONS 01 40 43 01 82

# LES BALLETS ETHÉRY PAGAVA

présentent à l'Espace Paris-Plaine  
DU 29 NOVEMBRE AU 10 DÉCEMBRE 2023

## LE RÊVE DE D'ARTAGNAN

Chorégraphie Ethéry Pagava

Danseuse étoile des Ballets du Marquis de Cuevas, Roland Petit et Maurice Béjart

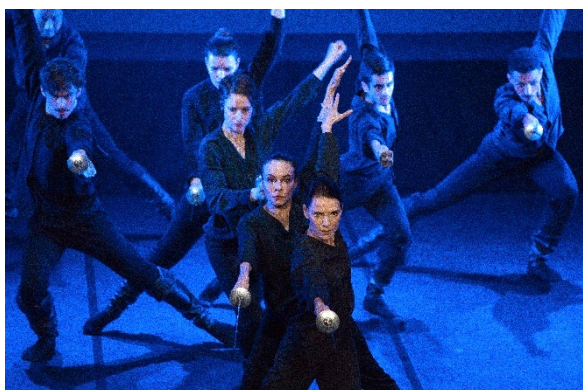
Combats et duels Maître Bob Heddle Robboth

« Je ne tiens pas assez à la vie pour craindre la mort », disait le célèbre héros d'Artagnan dans l'illustre ouvrage des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas (1844).

Un personnage ambitieux, intemporel dépassant les genres et les cultures. Ce sont ces valeurs humaines qu'Ethéry Pagava a souhaité transmettre avec sa création novatrice tout public : *Le Rêve de d'Artagnan*, un ballet aux facettes multiples, dont l'audace n'est plus à démontrer, faisant appel à la noblesse de l'escrime, à l'authenticité du théâtre et à la force, la grâce de la danse où classique et moderne s'unissent, rendant ainsi un éclatant hommage au fascinant roman de cape et d'épée.



Trois mondes artistiques, jusqu' alors distincts, sont réunis, le temps d'une représentation, pour subjuguier un public aux mentalités diverses. Un éventail des thématiques marquantes de l'existence est abordé et ajusté mettant à l'honneur l'amour avec lyrisme, la vie, la mort, la peur, avec tragique et ironie, le bonheur et la solidarité, avec justice.



Ainsi, artistes et personnages fusionnent pour illustrer l'héroïsme et la vivacité de d'Artagnan, provoquant ses ennemis en duel, déjouant toute une gamme de complots contre le roi, festoyant, célébrant ses victoires en bonne compagnie. Parallèlement une vision plus feutrée, douce et délicate laisse transparaître les faiblesses et les émotions d'un homme ayant goûté aux plaisirs du romanesque, en quête de retrouvailles avec sa Belle et porteur d'un idéal partagé entre l'ombre et la lumière. Une représentation charnière et passionnelle, pleine d'intrigue et de résolution.



Enfin lorsque les éclairages illuminent de nouveau la salle, les spectateurs à l'esprit vivifié et transformé sont unanimes, la devise « Un pour tous, tous pour un ! » s'est imposée à l'opinion publique et subjective, comme aux mœurs sociétales et a tonifié la faiblesse humaine . . . Une prise de conscience, scellée par un moment de communion durant lequel le public entrera à son tour dans la danse pour son plus grand bonheur, guidé par les artistes !

La Danse sera sur scène et aussi dans la salle !

**Télérama**

### **Le Rêve de d'Artagnan**

Coup de génie que ce ballet où sont mêlées chorégraphie moderne, cape et épée, aventures et figures de style inédit. Une épopée fantastique dans laquelle les comédiens escrimeurs du Théâtre de Chaillot règlent leurs pas sur ceux des danseurs.

**L'EXPRESS**

### **Le Rêve de d'Artagnan**

La chorégraphe Ethéry Pagava, étoile des Grands Ballets du Marquis de Cuevas et des Ballets Roland Petit, poursuit son voyage dans l'imaginaire. Le Rêve de d'Artagnan mêle joyeusement la danse, l'escrime et le théâtre, le tout en hommage à Alexandre Dumas. Le jeune public sera transporté dans l'univers du merveilleux, cela va de soi.

---

#### Renseignements pratiques

##### *Représentations :*

Les mercredi 29 novembre, samedi 2, dimanche 3, mercredi 6, samedi 9 et dimanche 10 décembre 2023 à 15h

Séances scolaires les mardi 5 et jeudi 7 décembre à 9h30 et 14h30

Espace Paris Plaine – 13, rue du Général Guillaumat – 75015 Paris



## Ethéry Pagava ~ chorégraphe

Enfant prodige de la danse, Ethéry Pagava est l'élève de Lubov Egorova, étoile du Mariinsky et des Ballets Russes. Elle a 12 ans lorsque Roland Petit, créateur des Ballets des Champs-Élysées, lui confie les rôles de la petite acrobate dans *Les Forains*, et de Ganymède dans *Les amours de Jupiter*, qui déchaîneront l'enthousiasme des balletomanes. A 15 ans, Serge Lifar l'engage pour les Grands Ballets du Marquis de Cuevas, dont elle devient la plus jeune étoile. Elle y danse les grands rôles du Répertoire et crée les chorégraphies de Lifar, Balanchine, Massine, Nijinska...

Ethéry Pagava marquera à jamais des ballets comme *Roméo et Juliette* de Serge Lifar ou *Tragédie à Vérone* de Georges Skibine, sans oublier *Tristan Fou* (argument et décors de Salvador Dali) où elle intègre parfaitement l'esthétique visionnaire du peintre. De son interprétation de *La Somnambule* de Balanchine, Irène Lidova écrira: « J'ai vu plusieurs grandes ballerines interpréter ce rôle, mais aucune d'elles n'atteignit la magie que dégageait Pagava ».

Puis, Ethéry décide de reprendre sa liberté et se produira en étoile invitée à la Scala de Milan, créera *L'Atlantide*, opéra d'Henri Tomasi qui lui confie le rôle d'Antinéa, continue avec les Ballets de Maurice Béjart, de Jeanine Charrat... Elle est invitée à danser en Russie, en Géorgie, dans les festivals européens. De New York au Caire, de Rio à Londres, d'Edimbourg à Madrid, de Venise à Lisbonne, de Moscou à Paris, Ethéry Pagava est unanimement saluée par la critique et la ferveur du public.

Devenue chorégraphe, elle créera *Parole*, commande du Het National Ballet (Opéra d'Amsterdam) où elle achève sa carrière de danseuse. Rentrée à Paris, elle crée, au Théâtre des Champs-Élysées, *La Nuit*, avec les danseurs de l'Opéra de Paris, puis fonde sa propre compagnie, les Ballets Ethéry Pagava, et présente de nouvelles chorégraphies à la Maison de la Radio (en collaboration avec Pierre Schaeffer), l'Espace Cardin, au Théâtre de Chaillot, Carré Sylvia Monfort, Centre Pompidou... ainsi qu'au Musée d'Art Moderne de Paris qui lui demande de créer un ballet, *Miro*, en hommage au peintre pour son 84e anniversaire.

Toujours prête à innover, elle s'engage dans des voies expérimentales avec Théâtre, Musique, Danse dans la Ville (Mairie de Paris) parrainée par Jean-Louis Barrault, et présente sa compagnie sur des scènes érigées dans les gares, sur les ponts (Les Fêtes du Pont Neuf), dans les jardins de la capitale, attirant un large public qui découvre, pour la première fois, la danse en direct. Dans le même esprit, elle est l'une des premières à mener une action de sensibilisation à la danse pour le jeune public et crée avec son mari, le chanteur compositeur Jacques Douai surnommé « le troubadour des temps modernes », le Théâtre du Jardin pour l'Enfance et la Jeunesse où, pendant 20 ans, ils présenteront à 350.000 enfants de tous milieux sociaux, des spectacles artistiques de haut niveau, avec souvent un prolongement pédagogique en classe.

Le rayonnement d'Ethéry Pagava et de ses ballets dépasse les frontières nationales. Elle poursuit son activité de chorégraphe et transmet son art lors de classes de maître.