

Avignon 2022 – Zourou au-delà des mots : une pièce qui prend la tendresse pour langage.
Zourou au-delà des mots offre un regard intime et poétique sur le handicap à travers l'histoire d'une jeune fille atteinte d'un trouble sévère du langage.



Zourou au-delà des mots est une pièce **inspirée d'une histoire vraie**. Celle d'une **enfant à part** ; une adolescente de 13 ans vivant avec son père, et se trouvant dans **l'incapacité de s'exprimer avec des mots**. Enfermée dans sa chambre, elle trouve dans la danse une autre forme de langage, un espace de liberté. Jusqu'à ce qu'une rencontre inattendue vienne faire basculer l'histoire de cette famille...

Notre **Festival OFF 2022** ne pouvait pas mieux commencer ! En effet, quoi de mieux qu'un **coup de cœur** pour ouvrir cette chasse au trésor d'une vingtaine de jours ?! Zourou au-delà des mots est **une pièce musicale débordante de tendresse** qui nous a totalement conquis.

L'espoir d'un chemin vers la normalité ?

Lola n'est pas une jeune fille « normale ». Elle souffre depuis la naissance d'un **trouble sévère du langage** qui l'empêche de communiquer comme tout le monde. Elle vit avec **son père qui déborde d'amour pour elle** et compte sur l'arrivée d'un nouvel orthophoniste, Jérémy, pour l'aider à progresser. Et on sent bien qu'au fond de lui, il nourrit **l'espoir de voir cette différence s'effacer** pour laisser sa fille goûter à l'expérience de la normalité.

Et si **Lola se métamorphose** bel et bien sous nos yeux au fil des séances, ces progrès ne prennent pas la forme souhaitée par **ce père que l'on voit peu à peu perdre patience et douter**. Douter de la compétence de l'orthophoniste, mais **douter de lui-même surtout**, de ses attentes, de ses espoirs, de son rôle de père... Pendant ce temps, dans l'espace protecteur de sa chambre dont **la mise en scène judicieuse de Mélodie Molinaro** nous permet de profiter sur une moitié de la scène, **Lola s'évade et s'exprime autrement, à travers la danse**.

Un bijou de tendresse

On s'attache immédiatement à ces êtres dont **les personnalités se complètent à merveille**. Tout particulièrement à Lola et Jérémy, c'est vrai. **Que ce duo est beau !** Qu'elle est **jolie et émouvante** cette relation qui se crée peu à peu entre eux ! Une relation exclusivement faite de **bienveillance** et d'une

complicité que l'on observe grandir le sourire aux lèvres. C'est d'ailleurs l'un des indices qui nous fait conclure au coup de cœur, ça : quand nous réalisons que nous avons souri tout au long d'un spectacle !

Et c'est précisément ce qui s'est passé ici. La faute à **la délicatesse qui se glisse partout** ! Aussi bien dans l'enchaînement des scènes et le déroulement du temps qui passe que dans les rapports entre les personnages et la manière dont **leurs relations évoluent, se questionnent, s'ajustent.**

Dans **les touches d'humour** également, très habilement amenées. On retiendra notamment l'excellent rap de Jérémy (et Koko bien sûr) ! Mais aussi dans les paroles de chansons, posées sur **les très jolies mélodies du compositeur Stéphane Corbin** – notamment à l'origine du collectif [Les funambules](#), que nous avons eu l'occasion de vous présenter en 2018.

Un mélange des genre habile

Car là où un certain nombre d'œuvres trébuchent à vouloir à tout prix injecter **de la danse, du chant, des projections vidéo** (et bien souvent les trois) sans que cela ne serve le spectacle, ici **ce mélange des genres est parfaitement harmonieux** et nourrit véritablement le récit. Les temps de danse, par exemple, nous permettent de mieux saisir **la vie intérieure de Lola** tandis que les projections visuelles viennent intelligemment appuyer **la poésie de ces instants.**

« Celui qui plie mille grues en papier verra son vœu le plus cher se réaliser... »

Ceci dit, **la danse n'est finalement pas un élément majeur de l'histoire**, contrairement à ce que nous nous étions imaginés en lisant le pitch. Elle prend même plutôt une dimension anecdotique en réalité. Car **la véritable passion de la jeune fille ce sont les origamis** que lui a appris à faire Jérémy et qu'elle fabrique à longueur de temps. Les « zourous » comme elle les appelle – plus facile à prononcer que *senbazuru*, la légende nipponne que le jeune homme lui a racontée.

Une prestation époustouflante

Il ne fait aucun doute que **Morgan L'Hostis fera parler d'elle avec ce rôle** qu'elle incarne avec **une justesse troublante** jusque dans les mouvements du corps, la gestuelle, le regard. Au point que l'on est presque surpris de l'entendre s'exprimer normalement à l'issue de la pièce ! Elle habite d'un bout à l'autre **ce rôle complexe**, sans faiblir à aucun moment. Et surtout, **sans jamais basculer dans la caricature.**

L'**interprétation très naturelle, très « vraie » de Tristan Garnier** nous a aussi beaucoup charmés. Voilà un comédien dont nous guetterons les prochains rôles. Dans celui de la nouvelle compagne du père de Lola, **Sophie Kaufmann apporte la douceur** et le recul dont ce dernier a besoin pour renouer la communication rompue avec sa fille. **Emmanuel Quatra offre à ce rôle les nuances nécessaires** et nous rend sensibles à ses questionnements intérieurs.

« Ils ne sont pas pour nous ces chemins tout tracés »

Au final, vous l'aurez compris, toutes les conditions sont réunies pour que **ce spectacle fonctionne et nous embarque dans sa poésie.** C'est donc par un **coup de cœur** que s'ouvre notre festival d'Avignon. Voilà qui a de quoi nous rendre heureux !

- Mélina Hoffmann

Zourou, au-delà des mots, de Mélodie Molinaro, François Borand & Stéphane Corbin, avec Morgan L'Hostis, Tristan Garnier, Sophie Kaufmann & Emmanuel Quatra, mise en scène Mélodie Molinaro, se joue au Théâtre Épisçène, à Avignon, du 07 au 30 juillet à 14h40 (relâche le lundi).

10.0
COUP DE COEUR !

Que l'on soit directement ou non concerné par le handicap importe peu pour apprécier cette pièce. En effet, c'est avant tout de différence et d'amour dont elle parle. Zouzou au-delà des mots nous invite à ouvrir les yeux et le cœur sur toutes les richesses que dissimulent nos "anormalités".