

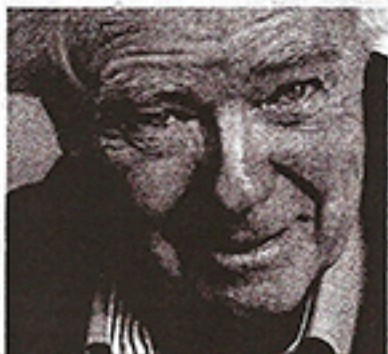
Théâtral

magazine

ualités | Interviews | Portraits | Critiques | Dossier | Agenda |

AVOIR EN FAMILLE

Richard Demarcy



Le devoir d'émerveillement

Il navigue entre Algérie (où il a monté plusieurs spectacles récemment), Sénégal (son repaire pour écrire) et Paris, où il mène de front trois projets... au bas mot. Richard Demarcy, septuagénaire flamboyant, regard bleu vif, sourire vissé au visage, a quarante ans de création derrière lui. Impossible de résumer une vie de théâtre en quelques mots. Ce torrent de paroles enflammées dit saisir en un clin d'œil *"la beauté possible, le talent qui passe"*. Et aimer détecter chez les amateurs une puissance de jeu qui sommeille. Ce fut le cas avec Chrysogone Diangouaya, auteur et danseur. *"Il m'a dit Je ne suis pas acteur, j'ai répondu ça c'est mon boulot"*. Chrysogone a écrit *Le cri de la girafe* à partir d'un conte traditionnel africain et l'interprète sur scène aux côtés du musicien Xavier Sauvage. Un voyage dans un continent peuplé de masques, d'objets, de costumes, et de coiffes aux couleurs éclatantes.

"Notre objectif ? La beauté !" Le fondateur de la compagnie Naïf Théâtre évoque l'indispensable mélange des genres, arts plastiques, danse, théâtre, musique. Et des gens.

Entre autres choses, le père d'Emmanuel Demarcy-Mota partage avec son fils un vif intérêt pour le jeune public et le souci de lui offrir un théâtre de qualité. *"Il ne s'agit pas d'animation mais d'exigence de grandes œuvres. Dans "la culture pour tous" de Vilar, nous entendons aussi "pour toutes les générations"*. Il se dit, enfin, conscient, en inventant des spectacles pour enfants, de l'énorme responsabilité qui est la sienne. Rien de moins qu'un devoir d'émerveillement. *"Quand tu emmènes un enfant à la mer pour la première fois, tu as envie qu'il soit saisi par la beauté. Alors tu préféreras Saint-Malo à l'Estuaire du Havre..."*

■ *Le cri de la Girafe*, Espace Paris Plaine, 13 av. du Général Guillaumat 75015 Paris, 01 40 43 01 82, du 8 au 30/03.

■ *Songo, la rencontre*, du 6 au 30/03, au Grand Parquet