



Espace Paris Plaine

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

pré-programme

saison 26
27



UNE
SAISON
2026/2027
LUMINEUSE

Réservations sur :
www.espaceparisplaine.fr

● du 7 au 25 octobre 2026
**FLASH, LE PETIT PAPILLON DONT
LES MINUTES SONT CONTÉES**
comédie musicale à partir de 5 ans
mercredi, samedi et dimanche à 15h
vacances scolaires les 20, 21, 22, 23 à 15h

○ du 27 octobre au 8 novembre 2026
L'ESPRIT CRITIQUE ILLUSTRÉ
théâtre burlesque à partir de 7 ans
mercredi, samedi et dimanche à 15h
vacances scolaires les 27, 28, 31 octobre à 15h

○ du 11 au 22 novembre 2026
LOOMIE
théâtre contemporain à partir de 6 ans
mercredi, samedi et dimanche à 15h

○ du 25 novembre au 6 décembre 2026
LE BARBIER DE SÉVILLE
théâtre classique à partir de 6 ans
mercredi, samedi et dimanche à 15h

□ du 9 au 27 décembre 2026
PRINCESSE AUREORE, BELLE AU BOIS DORMANT
[création]
ballet à partir de 5 ans
mercredi, samedi et dimanche à 15h
vacances scolaires les 21, 22, 23, 24, 26, 27 à 15h
représentations supplémentaires les 12, 19, 23 à 17h30



du 13 au 24 janvier 2027

LE CAS DÉLICAT DE BOUCLE D'OR

théâtre contemporain à partir de 6 ans

mercredis, samedis et dimanches à 15h



du 27 janvier au 7 février 2027

DEUX RIEN

théâtre burlesque à partir de 6 ans

mercredi, samedi, dimanche à 15h



du 16 au 28 février 2027

LES AVENTURES DE PAPEÏ

théâtre musical à partir de 4 ans

mercredi, samedi, dimanche à 15h

vacances scolaires les 16, 17, 18, 19, 20, 21 à 15h



du 3 au 14 mars 2027

LES YEUX DE TAQQI

marionnettes à partir de 4 ans

mercredi, samedi, dimanche à 15h



du 20 mars au 5 avril 2027

CAPITAINE CROCHET [création]

théâtre à partir de 6 ans

mercredi, samedi, dimanche à 15h

vacances scolaires les 3, 4, 5 à 15h



du 12 au 25 avril 2027

HERCULE, LES DOUZE TRAVAUX !

comédie musicale à partir de 6 ans

mercredi, samedi, dimanche à 15h

vacances scolaires les 12, 13, 14, 15, 16, 17,
18, 19 à 15h



du 7 au 25 octobre 2026
à 15h | durée 1h15
à partir de 5 ans et tout public

FLASH

LE PETIT PAPILLON DONT LES MINUTES SONT CONTÉES



comédie musicale



Flash est un jeune papillon qui, à peine sorti de sa chrysalide, découvre qu'il est un éphémère. Passée la sidération et sur les conseils d'un escargot, il va partir à la recherche du Stade de France et ses 454 projecteurs, le Graal pour tout papillon. 24h d'une folle journée débutent alors.

Du Havre à Saint-Denis en passant par la Seine, une véritable course contre la montre se lance, propice aux bonnes ou aux mauvaises rencontres. Une chose est sûre, à minuit tout sera fini. À moins que... « Flash » est une comédie musicale familiale qui fait la part belle au jeu, à la danse et aux chansons. Sur le plateau, quatre comédiens chanteurs, danseurs, musiciens donnent vie à un bestiaire hétéroclite : un éphémère inquiet, un escargot deux de tension, une souris enthousiaste, un blaireau givré, une vipère hargneuse, une mouche espionne, un corbeau mélomane et un gang de chats passablement énervés.

La voix off du narrateur donne le tempo, les tableaux s'enchaînent à un rythme effréné, le décor se transforme, le chrono défile, et les jeunes spectateurs retiennent leur souffle jusqu'au coup de théâtre final.

—

« Cette comédie musicale se distingue par son exigence, tant sur le fond que sur la forme, mettant en avant, l'humour, le chant et la danse. »
Fabrice Felez / MusicalAvenue.fr / 30/07/24

« Un très beau moment à vivre en famille. »
Estelle Evora / Regard en coulisse / 13/07/24

« Cette comédie a tout pour plaire. Les personnages sont hauts en couleur, les mélodies travaillées et l'histoire d'amitié écrite avec humour. »
La Provence / 13/07/25

Label Enfants Phare

auteur

Vincent Tirilly

mise en scène

Simon Mimoun & Vincent Tirilly

compositeurs

Simon Mimoun & Franck Marty



Nommé au Trophée de la comédie musicale catégorie Jeune public

avec

Dorine Poudroux, Julien Wolf,
Mika Apamian, Stanislas de Lachapelle



Crédit : Damien Pelleter



du 27 octobre au 8 novembre 2026
à 15h | durée 1h
à partir de 7 ans et tout public

L'ESPRIT CRITIQUE ILLUSTRÉ



théâtre burlesque

Infos, réseaux, complots, le monde est sous pression, c'est la guerre de l'information ! Il faut absolument développer notre esprit critique...

Ce sera la mission de Paul et Ferdinand qui nous apprendront avec humour comment démêler le vrai du faux.
Chansons, magie, et expériences cognitives...
Un grand spectacle pour nos petits cerveaux.

Après « Le Petit Poilu illustré » et « Le Petit Résistant illustré », Paul et Ferdinand, artistes de cabaret, sont cette fois sollicités pour traiter de façon marrante et véridique, l'Esprit critique. Pas facile !

Mais comme ils ont étudié le langage, les mathématiques et l'éducation aux médias... et comme il en va de la survie de l'humanité, ils vont déployer tout leur talent.

—

Avis issus du site BilletRéduc :

« Un bijou, une pépite... Ils sont magnifiques ! - 10/10
Après Le Petit Résistant, Le Petit Poilu illustrés, cet "Esprit critique" a tout d'un grand ! »

« Un spectacle aussi drôle que nécessaire - 10/10
Un spectacle intelligent et drôle, qui remet de l'ordre dans nos idées tout en nous faisant rire. Les comédiens impressionnent par la justesse et la maîtrise de leur jeu. Bravo et merci. »

Dhang Dhang compagnie

écriture

Alexandre Letondeur

mise en scène

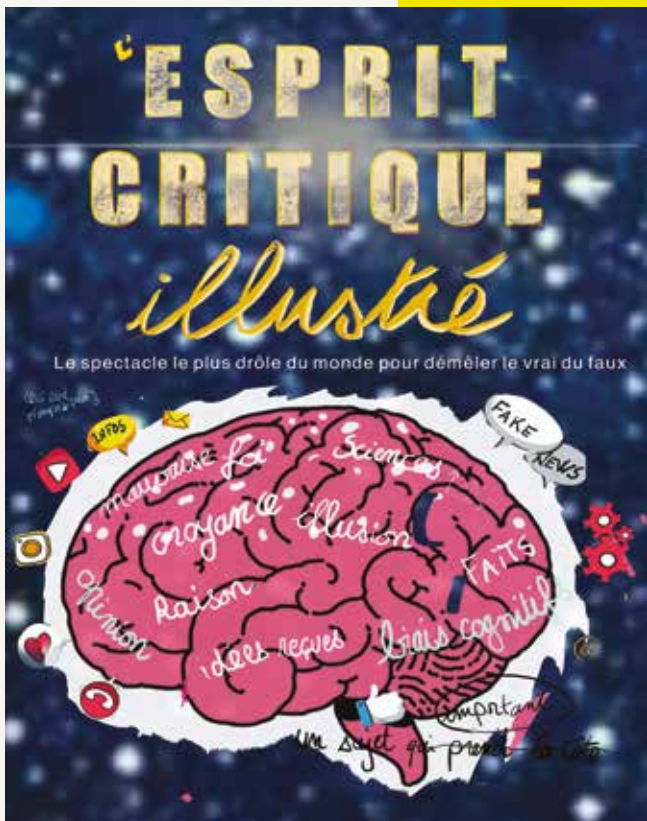
Ned Grujic

création lumière

Alexandre Letondeur

avec

Alexandre Letondeur et Romain Puyuelo



Crédit : Alexandre Letondeur



du 11 au 22 novembre 2026
à 15h | durée 1h10
à partir de 6 ans et tout public



LOOMIE

théâtre contemporain

Un show unique s'inspirant des grandes productions Pixar !

Loomie grandit dans un refuge technologique, entourée de ses fidèles robots. Une intelligence artificielle veille sur son bien-être en toute harmonie.

Mais un jour, un souffle de liberté l'appelle. Et si l'émancipation était possible ? Et si le monde extérieur avait encore des surprises à offrir ?

Ce spectacle met en scène une comédienne en chair et en os face à ses partenaires de jeu : six robots animatroniques, tous aussi craquants les uns que les autres.

Une innovation spectaculaire où se mêlent émotions, rires et émerveillement !

Une expérience inédite qui questionne notre avenir tout en faisant vibrer le présent !

—

« Époustouffant ! C'est notre coup de cœur jeune public ! »
Le Parisien

« Un spectacle initiatique qui en met plein les yeux ! »
Le JDD

« Émeut et fait rire. »
Le Figaroscope

« Un Pixar se joue sur scène devant nous ! »
Ouest France

« Une histoire à la Pixar des temps modernes ! Les enfants et les parents se régalerent. »
Ici Vaucluse

Compagnie Les 7 Fromentins

de
Louis Hanoteau,
Benjamin Isel
et Hadrien Berthaut

mise en scène
Louis Hanoteau et Benjamin Castaneda
avec
Barbara Lambert
ou Marie-Sasha Kaminsky



Crédit : Les 7 Fromentins



du 25 novembre au 6 décembre 2026
à 15h | durée 1h
à partir de 6 ans et tout public

LE BARBIER DE SÉVILLE

théâtre classique



À Séville, dans l'Espagne du XVIII^e siècle, Rosine, jeune fille orpheline, est retenue captive par son tuteur, le docteur Bartholo, à qui elle est promise en mariage.

Elle tombe amoureuse d'un mystérieux amant qui la courtise en secret : le Comte Almaviva. Ce dernier fera tout, aidé par son ancien valet Figaro, pour gagner son cœur et la soustraire au sévère et jaloux Bartholo, épaulé par son bras droit, le cupide Basile.

Après « Roméo et Juliette » et « Le Bourgeois Gentilhomme », la compagnie Tortue Théâtre offre encore une fois aux enfants, un spectacle "comme pour les grands", pensé et adapté pour eux, dans le respect de l'œuvre originale.

Le texte est réduit à l'essentiel, la mise en scène est colorée, joyeuse et spectaculaire.

Le visuel de la scénographie est celui du XVIII^e siècle, le spectacle est accompagné de musique puisant dans le répertoire de l'époque, avec les airs de Rossini et de Mozart.

—



Compagnie Le Balbibus-Tortue Théâtre

de
Beaumarchais
mise en scène
Frédéric Barthoumeyrou

avec
Adrien Boisset - *Figaro*,
Johan Loquet - *Comte Almaviva*,
Emilie Diaz - *Rosine*,
Stéphanie Lassus-Debat - *Bartholo*,
Frédéric Barthoumeyrou - *Basile*
Pierre-Jean Delesvaux - musique





du 9 au 27 décembre 2026
à 15h | durée 1h
à partir de 5 ans et tout public



PRINCESSE AURORE, BELLE AU BOIS DORMANT

[création] **ballet**

On fête la naissance de la Princesse Aurore, auquel sont conviées les fées Lila, Pimprenelle et Pâquerette pour lui offrir des dons : beauté, générosité, gentillesse...

Oubliée, le fée Carabosse furieuse interrompt la célébration et jette une malédiction au bébé : le jour de ses 16 ans, Aurore se piquera et mourra. Heureusement, la fée Lila n'a pas encore offert ses dons et adoucit le sort : la Princesse sera plongée dans un profond sommeil... Aurore grandit, le jour fatidique arrive et la prédiction s'accomplit.

Paris Festival Ballet donne une relecture des contes de Perrault et des frères Grimm, sur la musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski, dans une production collective réunissant C. Corruble Cabot, V. Cabot, A. Fontaine, I. Horovitz, R. Laillier, A. Puisségur, A. Stéphant.

—

avec (sous réserve de modification)

Vincent Cabot - *Roi*,
Hania Fourneau - *Fée Lila*,
Irène Savary et Kyra Debs -
Pimprenelle et Pâquerette,
Océane Appelhans - *Carabosse*,
Claire Corruble Cabot - *Aurore*,
Irène Savary, Kyra Debs, Léo
Lecarpentier et Hugo Collin - *4 invités*,

Léo Lecarpentier - *Le Prince*,
Kyra Debs - *Chaperon rouge*,
Océane Appelhans - *Loup*,
Irène Savary - *Chatte Blanche*,
Vincent Cabot - *Chat Botté*,
Hugo Collin - *Oiseau Bleu*,
Hania Fourneau - *Princesse
Florine*

Compagnie Paris Festival Ballet

de
Charles Perrault et les frères Grimm

adaptation
Claire Corruble Cabot
et Vincent Cabot

mise en scène
Claire Corruble Cabot
et Vincent Cabot



Credit : Richard Laillier



du 13 au 24 janvier 2027
à 15h | durée 55 min
à partir de 6 ans et tout public

LE CAS DÉLICAT DE BOUCLE D'OR

théâtre contemporain

Le conte de Boucle d'Or est ici mis en scène sous la forme d'un procès participatif.

Boucle d'Or comparait pour ses fautes présumées envers les Ours. Tour à tour, une procureure grandiloquente et une avocate sensible tentent de nous convaincre d'adopter leur version de l'histoire. Mais c'est finalement le public qui, par l'intermédiaire d'un jury désigné, choisit la sentence.

L'occasion pour les spectateurs de se positionner en tant que citoyens en herbe et de se questionner : n'y a-t-il qu'une seule vérité ?

—

« Une géniale pièce de théâtre dans laquelle les enfants votent. »

Ranelagh

« Un spectacle d'une intelligence rare. De par son écriture, sa créativité, sa sensibilité, et la teneur de son propos, terriblement d'actualité.

À voir, revoir, et revoir encore. »

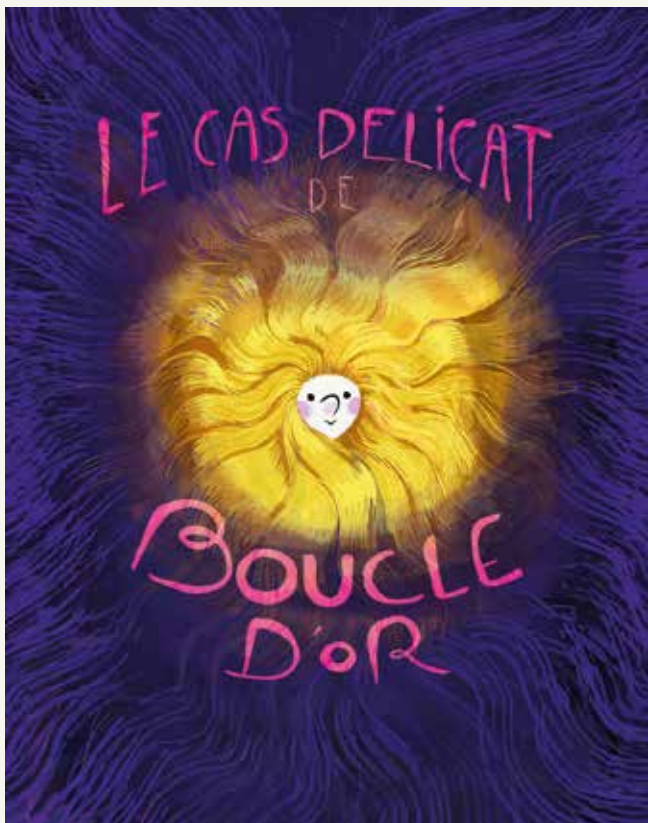
Avis issu du site BilletRéduc



Compagnie Derrière les miroirs

de
Perrine Tourneux
mise en scène
Perrine Tourneux

avec
Perrine Tourneux et Noé Lovie



Crédit : Chloé Cruchaudet



du 27 janvier au 7 février 2027
à 15h | durée 1h05
à partir de 6 ans et tout public

DEUX RIEN



théâtre burlesque

**Sur scène, un simple banc. Sur ce banc, quelqu'un tue le temps.
C'est un naufragé de notre monde.**

Mais quand arrive une autre comme lui, la solitude est enfin brisée.
Entre ces deux corps silencieux, un dialogue gestuel se déploie.

Largement récompensé à travers le monde, « Deux rien » est une fantaisie gestuelle qui mêle le mime, la danse et le clown avec virtuosité.

Se frayant un chemin dans la tragédie du monde moderne, le duo met en mouvement le récit universel de deux laissés-pour-compte qui, au gré d'une rencontre, se permettent enfin de rêver. Ensemble, ils livrent une puissante réponse à la solitude.

—

« Une extrême humanité et tendresse. »

Télérama

« *Deux rien* est un petit bijou de théâtre dansé. »

La Terrasse

« Le duo fait passer les spectateurs du rire aux larmes sans prononcer le moindre son. »

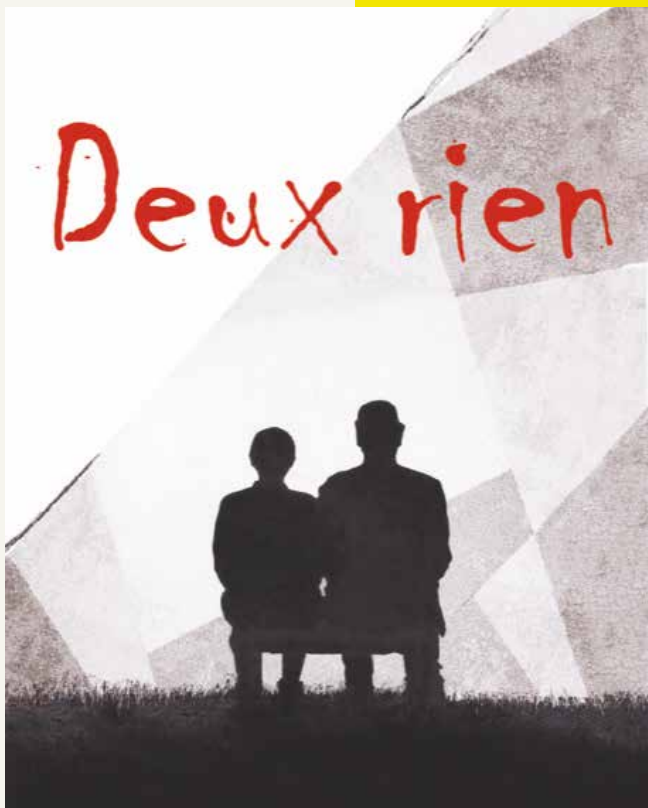
Coup de cœur France Info et Marianne
Avignon OFF 2022



Compagnie Comme Si

de et par
Clément Belhache et Caroline Maydat
regards complices
Denise Namura et Michaël Bugdahn
création lumière
K.L. Francisco

création sonore
Michaël Bugdahn
musiques
Wim Mertens, Henri Colpi
et Georges Delerue





du 16 au 28 février 2027
à 15h | durée 50 min
à partir de 4 ans et tout public



LES AVENTURES DE PAPEÏ

théâtre musical

Au cours d'une de ses excursions, Papeï, aventurier intrépide, se fait dérober son sac de bonbons par... un dinosaure ?!

L'animal se serait introduit dans la tente du jeune homme et c'est son ombre qui effraierait tous les animaux qui voudraient s'en approcher. Comme tout le monde sait que les dinosaures ont disparu, Papeï prend son courage à deux mains et s'improvise détective pour résoudre, en musique avec l'aide des autres animaux et du public, cette curieuse énigme.

Ce conte musical a pour optique pédagogique d'initier le jeune public à l'éveil musical en faisant découvrir le son de certains instruments de musique. Les mélodies des chansons sont construites en direct uniquement de façon vocale (polyphonie de voix et beatbox) grâce à une loopstation. Certains enfants pourront monter sur scène pour aider à la construction des refrains.

—

Avis issu du site BilletRéduc :

« Spectacle inoubliable ! - 10/10

Superbe découverte des aventures de Papeï ! Le conte musical fonctionne à merveille et la performance sur scène ravit à la fois les grands et les petits. La musique est créée sur scène avec la participation de tout le public et des enfants. Ma fille de 3 ans est ressortie enchantée de ce spectacle. Allez-y les yeux fermés et les oreilles grandes ouvertes ! »

« J'ai adoré !

Les musiques sont vraiment très belles et originales. Esteban Jazz nous fait voyager dans une histoire interactive qu'on n'a pas envie de quitter quand ça se termine. Ce spectacle est autant un plaisir pour les adultes que pour les enfants ! J'ai déjà envie d'y retourner ! »

Label Open Play Paris

de

E-Jazz

mise en scène

E-Jazz et Cédric Gohmann

distribution

The Greatest Arts Production



**Nommé aux Cyranos 2025
catégorie « meilleur spectacle
jeune public »**





du 3 au 14 mars 2027
à 15h | durée 50 min
à partir de 4 ans et tout public



LES YEUX DE TAQQI

marionnettes

Tuer son ours pour affronter ses peurs...

Manger du chien...

Y laisser quelques plumes aussi...

C'est le voyage initiatique de Taqqi, petit Inuit aveugle qui « veut voir, veut savoir, veut pouvoir ».

À la quête du monde et du royaume des Grands, entre rêve et réalité, fantasmagories et territoires invisibles, Taqqi de retour de son périple et le regard changé, découvrira ses trésors cachés, aussi étincelants que les falaises gelées du Groenland.

—

TTT « On aime passionnément. »

Télérama

« Coup de cœur, ce spectacle est magique. »

Le Parisien

« On adore, un spectacle d'une beauté étourdissante. »

La Provence

« Une ode à la vie qui touche au cœur. »

L'Œil d'Olivier



Nommé aux Molières 2020
catégorie Jeune public



Compagnie Paname Pilotis

de
Frédéric Chevaux
mise en scène
Cédric Revollon

avec
Nicolas Grosrichard, Émilie Sestier,
Guillaume Vanhille





du 20 mars au 5 avril 2027
à 15h | durée 1h
à partir de 6 ans et tout public

CAPITAINE CROCHET

[création] **théâtre**

Deux pirates échouent sur une île perdue au milieu de nulle part.

L'un deux est un redoutable capitaine, appelé Crochet, qui semble arriver à la fin de sa quête : découvrir « Le Pays de Nulle Part » et affronter le malicieux Peter Pan.

Pourtant, il est le seul à voir une fée, et un enfant bretteur.

Son acolyte Monsieur Smee s'inquiète de la santé mentale de son capitaine.

Est-il fou ? Est-il visionnaire ? Est-ce sa fin qui s'annonce ? Ou bien, est-ce son délire de vieil homme obsédé par l'enfant éternel qui s'exprime ?

C'est ce que, grands et petits, vont découvrir en riant, sur les rives de cette île étrange qu'on nomme « Le Pays de Nulle Part », qui, au fond, n'est peut-être que le théâtre...

—



Compagnie du Théâtre Mordoré

de

Alexis Consolato et Sarah Gabrielle

mise en scène

Sarah Gabrielle

avec

Alexis Consolato, Alexandre Levasseur,
Antoine Maabed

scénographie et costumes

Minouche

son

Florent Ferrier

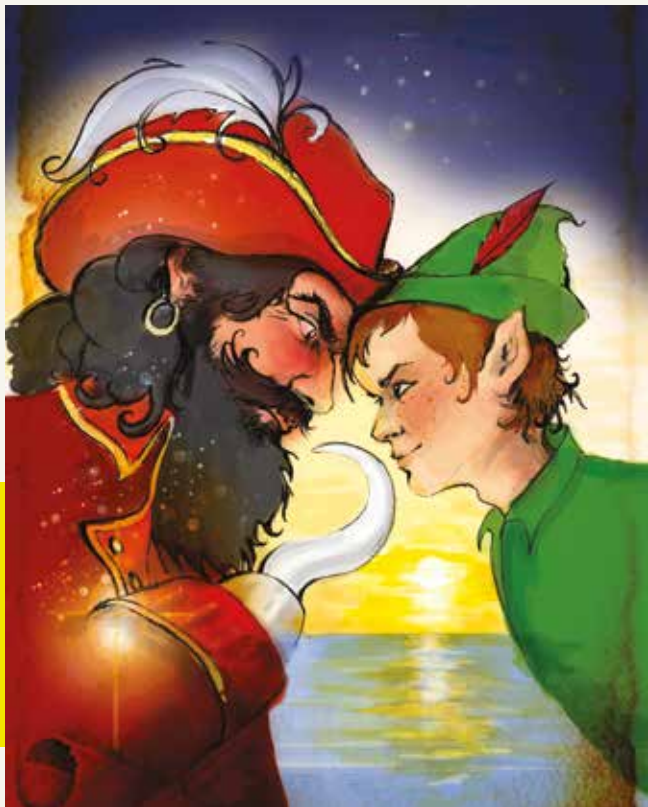
lumières

Tom Bouchardon

remerciements

Miroir et Métaphore et

Dominique Louis



Crédit : Alice Touvet



du 12 au 25 avril 2027
à 15h | durée 1h30
à partir de 6 ans et tout public

HERCULE, LES DOUZE TRAVAUX !



comédie musicale

34 jeunes artistes de l'ECM de Paris jouent, chantent et dansent la véritable légende d'Hercule, mi-homme, mi-Dieu, redouté pour sa force prodigieuse et ses accès de colère.

Affrontant les épreuves envoyées par les Dieux, il devra racheter ses fautes et reconquérir le trône de son père Zeus en accomplissant douze travaux.

Un spectacle qui fait swinguer la mythologie et redécouvrir l'histoire d'Hercule au rythme d'une comédie musicale pleine d'humour et d'émotion.

—

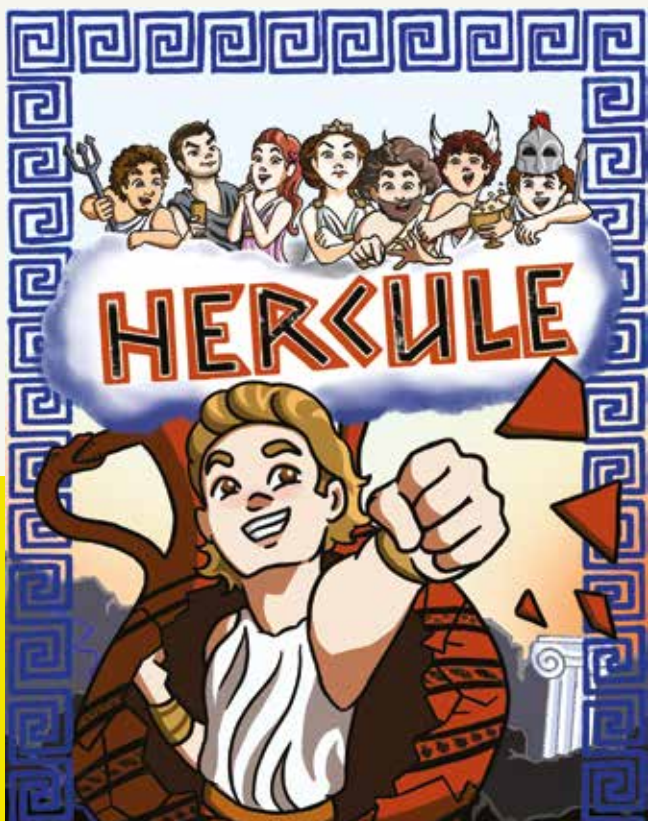


ECM de Paris

texte et paroles des chansons
Ned Grujic

musique
Véro Fruchart

Par les élèves de l'École de Comédie
Musicale de Paris



Credit : Sasha de Gélis

TARIFS

Plein tarif : 11 €

Adulte et enfant

Tarif réduit : 7 €

Centre de loisirs, établissement solaire et collectivité, abonnement

Tarif solidaire : 8 €

Demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA et usager de plus de 65 ans résidant à Paris

ABONNEMENT

La carte d'abonnement donne droit à 2 places à 7 € sur tous les spectacles de la saison en cours (de septembre à avril) et permet de recevoir régulièrement les actualités du théâtre.

Son prix est de 8 €

Elle est disponible directement au guichet du théâtre (paiement par chèque ou espèces).

RÉSERVATION

Comment réserver ?

Les réservations peuvent être effectuées :

- > en ligne sur chaque spectacle
- > par téléphone au **01 40 43 01 82**

Pour les réservations tout public (si vous ne souhaitez pas réserver en ligne) ainsi que pour les réservations scolaires, merci de nous contacter exclusivement par téléphone.

Aucune réservation ne sera traitée par mail.

Toutes les places, y compris celles achetées en ligne, sont des contremarques à retirer au guichet le jour du spectacle.

Les places réservées par téléphone sont à régler au guichet.

- > Le guichet ouvre 45 minutes avant chaque spectacle.
- > Les portes de la salle ouvrent 30 minutes avant la représentation
- > Le placement est libre

MATINÉES SCOLAIRES

L'Espace Paris Plaine propose des matinées scolaires pour chaque spectacle de la saison.

Renseignements et réservations au **01 40 43 01 82**

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite par le rez-de-chaussée extérieur côté parking, via une rampe d'accès dédiée.

Merci de nous informer de votre venue au **01 40 43 01 82** afin que nous réservions les places adaptées et que vous précisiez si vous restez en fauteuil roulant pendant la représentation.

Il n'y a pas d'ascenseur dans le théâtre.

FÊTER SON ANNIVERSAIRE AU THÉÂTRE

En panne d'idées pour l'anniversaire de votre enfant ? On vous propose un spectacle entre copains et des souvenirs garantis !

Aucun surcoût, seul le prix des billets s'applique.

Contactez-nous, on prépare tout ça avec vous !

01 40 43 01 82 | contact@espaceparisplaine.fr

VENIR AU THÉÂTRE

Espace Paris Plaine

13 rue du Général Guillaumat 75015 Paris

- > Tramway : ligne T3 - Arrêt Georges Brassens
- > Bus : ligne 89 - Arrêt G^{al} Guillaumat - Théâtre de la Plaine
- > Métro : Porte de Versailles ou Porte de Vanves
- > Voiture : périphérique - Sortie Porte de la Plaine



ESPACE PARIS PLAINE

Théâtre jeune public

13 rue du Général Guillaumat

75015 Paris

Infos et réservations :

www.espaceparisplaine.fr

